

Dezenter Rebell Der runde Schalter von Konstantin Grcic

In mehreren Workshops bat Merten in den vergangenen Jahren Gestalter aus unterschiedlichsten Arbeitsgebieten, wie Reed Kram, Jürgen Mayer H., Max Ratjen und Antonia Henschel, um neue Impulse für den Bereich Schalter. Zunächst als Designstudie entstand dabei auch der runde Lichtschalter des Münchner Designers Konstantin Grcic, der als einer der einflussreichsten und wichtigsten Gestalter unserer Zeit gilt und 2006 und 2007 mit zahlreichen Ausstellungen und Auszeichnungen, u. a. als „A&W-Designer des Jahres“ gewürdigt wurde. Grcic nimmt mit seinen Entwürfen häufig auf Archetypen Bezug, holt sie in die Gegenwart und verbindet dabei Einfachheit mit Ironie, Emotion, Witz und formalem Feingefühl. Auch der runde Lichtschalter ist ein Produkt, das auf den ersten Blick ganz selbstverständlich erscheint: Fast jedem sind aus alten Gebäuden runde Schalter vertraut. Seit den Sechzigerjahren jedoch hat der Systemgedanke fast alle Schalter zu Quadraten werden lassen, die sich einem strengen rechtwinkligen Raster unterzuordnen haben.

Der runde Schalter bricht dieses Raster wieder auf und ermöglicht, neue Zuordnungen zu den verschiedenen Funktionen des Systems zu finden: Rund für Schalten und eckig für Stecken. Er wird zu einem kleinen, emotionalen Produkt im Raum, das sich – obwohl bescheiden und zurückhaltend – als Rebell behauptet, der das Raster und damit alle Konventionen durchbricht. Er ist ein neuer Schalter-Archetyp, der das Zeug zum Klassiker hat.

Der runde Schalter wurde anlässlich der Luminale 2006 auf der Ausstellung „Switch – Intuition im Raum“ im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt am Main erstmals vorgestellt. Ab September 2007 ist er von Merten lieferbar.



DER RUNDE SCHALTER
Ø 90 MM
THERMOPLAST BRILLANT
POLARWEISS, GLÄNZEND
ART.-NR. 431619, KOMPLETTGERÄT